معلومات المادة

رقم المادة	اسم المادة	المتطلب السابق	
0110266	الشعر العباسي	أدب صدر الإسلام والعصر الأموي	
نوع المادة		وقت المحاضرة	رقم القاعة
متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☐ متطلب تخصص ■ إجباري ■ اختياري ☐		11.15-9.45 أحد، ثلاثاء	523 آداب

معلومات عضو هيئة التدريس

الاسم	رقم المكتب	رقم الهاتف	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. عمر الكفاوين	509 آداب	0799446763	12.30-11.30 جميع الأيام	Dromar.karak@yahoo.com

نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

نمط التعلم المستخدم			
■ تعلم وجاهي	☐ تعلم الكتروني	☐ تعلم مدمج	
نموذج التعلم المستخدم			
النسبة المئوية	متزامن	غير متزامن	وجاهي
	-	-	100%

وصف المادة

وصف المادة	تعرضُ هذه المادة صورة شاملة ومُفصّلة لحركة الشعر العربيّ في العصر العباسيّ في الفترة الواقعة بين (132 - 449 هـ)، وذلك من خلال دراسة أعلام الشعر العربيّ، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم الشعرية. إضافة إلى تجلية الظواهر الشعرية البارزة، والوقوف على منزلة الشعر والشعراء ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربيين.

مخرجات تعلم المادة

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج
	المعرفة	
K1	أنْ يتعرّف الطالب إلى شعراء العصر العباسي البارزين.	Kp1, Cp1
K2	أنْ يتعرّف الطالب إلى أبرز القضايا الفنية والفكرية في الشعر العباسي.	Kp2, Kp3
K3	أنْ يُحيط الطالب بالاتجاهات الشعرية في القصيدة العباسية.	Sp4
	المهارات	

S1	أنْ يتبيّن الطالب مكامن التقليد والإبداع والتجديد في القصيدة العباسية.	Sp2, Kp3
S2	أنْ يتمكّن الطالب من تفسير التحولات الفنية التي طرأت على القصيدة العباسية.	Kp2, Sp4
S3	أنْ يقف الطالب على مصادر الشعر العباسي في مظانّه وأصوله.	Sp2
الكفايات		
C1	أن يربط القضايا بسياقاتها الموضوعية، من خلال اكتشاف الصلات البنيوية بين النصوص الشعرية والظواهر الفنية من جهة، والواقع الثقافيّ العام من جهة أخرى.	Kp3, Cp1
C2	أن يمتلك القدرة على إقامة الروابط بين النصوص والقضايا، وبين سياقاتها المختلفة، مما يمكنه من وعي مكونات النصوص وإدراك مستوياتها المختلفة.	Kp2 Sp1, Sp4
C3	أن يمتلك القدرة على نقد النصوص ومساءلتها.	Kp2, Sp4, Cp1, Cp2

مصادر التعلم

الكتاب المقرر	العصر العباسي الأول والثاني، شوقي ضيف
الكتب والمراجع الداعمة	في الأدب العباسي: الرؤية والفن، عز الدين إسماعيل/ الأدب في عصر العباسيين، محمد زغلول سلام/ الشعر العباسي: نحو رؤية جديدة، يوسف خليف.
المواقع الإلكترونية الداعمة	https://wikiwic.com/ https://horofar.com/ https://sites.google.com/site/arabbliterature/literature
البيئة المادية للتدريس	■ **قاعة دراسية** ☐ **مختبر** ☐ **منصة تعليمية افتراضي** ☐ **أخرى**

الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المهام	المرجع
1	- شرح رؤية الكلية ورسالتها، وأهداف تعلم المادة ومخرجاتها. • نبذة تاريخية. • نشوء الدولة العباسية، والدعوة العباسية، ومبادؤها، ووسائلها. • الانتقال السياسي. • الانتقال الاجتماعي. • المظاهر الحضارية والثقافية: الإشارة إلى التعدد الثقافي، والبشري، والانفتاح على معارف الفرس. • التحول من البداوة إلى الحضارة ومن الشفاهية إلى الكتابية.	مناقشة صفية محاضرات	يكتب الطلبة تقريرًا عن أسباب زوال الدولة الأموية ونشأة الدولة العباسية	خطة المادة مقدمة الكتاب المقرر
2	• ازدهار الشعر في العصر العباسي. • التعريف الشامل بأعلام الشعر العباسي بدءًا ببشار بن برد وانتهاء بأبي العلاء المعريّ. والإشارة إلى القضايا الفنية والفكرية الكبرى في الشعر العباسي. • المحركات الاجتماعية والثقافية في العصر العباسي: الموالي، والشعوبية، والمجون، والزرادشتية، والمزدكية، والزندقة وأثرها في حركة الشعر العباسيّ.	محاضرات تعلم تشاركي	يختار كل طالب عَلَمًا من أعلام الشعر العباسي ويقدم عنه تقريرًا تعريفيًّا موجزًا	الكتاب المقرر مواقع إلكترونية

	• ملامح التجديد في القصيدة العباسية.			
3	بشار بن برد (نبذة عن حياته) • أثر العمى في تشكيل الصورة الشعرية عند بشار. • الظواهر الموضوعية والفنية والفكرية في شعر بشار. • قراءات مختارة في "المختار من شعر بشار". • تحليل نص شعري لبشار.	محاضرات تعلم من خلال حل المشكلات	كتابة تقرير عن أغراض الشعر عند بشار، وعرضه في المحاضرات	الكتاب المقرر المراجع الداعمة الاستماع لقصيدة من شعر بشار
4	أبو نواس (حياته وشعره) • التجديد عند أبي نواس في الغزل والخمريات. • تحليل نص شعري لأبي نواس.	محاضرات تعلم تشاركي	يختار الطلبة نماذج من شعر أبي نواس، ويقومون بتحليلها	الكتاب المقرر المراجع الداعمة الاستماع لقصيدة من شعر بشار
5	شعر الزهد في العصر العباسي • أبو العتاهية (حياته وشعره). • تحليل نص شعري من زهده.	محاضرات تعلم تشاركي	إعداد تقارير حول شعر الزهد وعرضها في المحاضرات	الكتاب المقرر فيديو تعريفي
6	ظاهرة البديع وتوليد المعاني • التعريف بالبديع. • الإشارة إلى أبرز ألوان البديع. • الإشارة إلى الشعراء الذين اهتموا بالبديع. • التأليف في البديع. • مسلم بن الوليد / صريع الغواني وظاهرة البديع. • تحليل نص شعري لمسلم كمثال على البديع.	محاضرات تعلم من خلال حل المشكلات	يستخرج الطلبة أمثلة من الشعر العباسي على الظواهر المدروسة	الكتاب المقرر المراجع الداعمة كتب البلاغة
7	البحتري (حياته وشعره) • تحليل نص شعري للبحتري في الوصف.	محاضرات مناقشة صفية		الكتاب المقرر الاستماع لإحدى قصائد البحتري
8	أبو تمام (حياته وشعره) • التجديد والغموض عند أبي تمام. • تحليل نص شعري لأبي تمام. • الموازنة بين الطائيين (أبو تمام والبحتري).	محاضرات تعلم من خلال حل المشكلات	تكليف الطلبة بالوقوف على كتاب الصورة الفنية في شعر أبي تمام لعبدالقادر الرباعي، وعرضه في المحاضرات	الكتاب المقرر الكتب الداعمة
9	علي بن الجهم (حياته وشعره) • الوصف في شعر ابن الجهم. • رثاء المدن. • رثاء بغداد للخريمي.	محاضرات مناقشة صفية تعلم تشاركي	تكليف مجموعة بتحليل نموذج شعري لعلي بن الجهم أمام الطلبة	الكتاب المقرر فيديو تعريفي
10	• رثاء البصرة لابن الرومي. • شعر التصوف (النشأة والخصائص والمضامين). • الحلاج (نص من شعر التصوف).	محاضرات تعلم تشاركي	كتابة تقرير عن شعر التصوف في العصر العباسي	الكتاب المقرر الكتب الداعمة
11	• شعر الحياة اليومية والطبقات الشعبية (الشطار والعيارون). • جحظة البرمكي (مقطعات من شعره). • أبو فراس الحمداني (حياته وشعره). • تجربة الفروسية في شعر أبي فراس الحمدانيّ. • روميات أبي فراس الحمداني.	محاضرات تعلم من خلال حل المشكلات	تقرير حول الدولة الحمدانية	الكتاب المقرر فيديو تعريفي

	• تحليل نص من الروميات.			
12	المتنبي (سيرته وتكوينه) • أبرز قصائده. • تجليات الحكمة في شعر المتنبي • السيفيات. • الكافوريات. • تحليل نصوص شعرية للمتنبي.	محاضرات تعلم تشاركي	قيام مجموعتين من الطلبة بتنفيذ مناظرة حول المتنبي	الكتاب المقرر فيديو تعريفي
13	• الحركة النقديّة حول المتنبّي. • ظواهر في شعر المتنبي.	مناقشة صفية تعلم تشاركي	الرجوع إلى كتاب المتنبي لمحمود شاكر وكتاب "مع المتنبي" لطه حسين". وكتاب "المتنبي: مالئ الدنيا وشاغل الناس"، شرح ديوان المتنبي لعبد الرحمن البرقوقيّ وتقديم عرض لأحدهم	الكتاب المقرر الكتب المساندة
14	أبو العلاء المعري (حياته وشعره) • لزوميات أبي العلاء المعري. • ديوان سقط الزند.	محاضرات تعلم تشاركي	الوقوف على كتاب شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، عرضه أمام الطلبة	الكتاب المقرر فيديو تعريفي
15	• فلسفة المعري. • وصف الليل في شعر أبي العلاء المعري. • موقف المعري من المرأة.	محاضرات مناقشة صفية	قيام مجموعة من الطلبة بتحليل موقف المعري من المرأة	الكتاب المقرر المواقع الإلكترونية
16	مراجعة المادة الامتحان النهائي			

***تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

إسهام المادة في تطوير مهارات الطالب

استخدام التكنولوجيا
- الاستعانة بالمواقع الإلكترونية المختصة بالشعر العباسي. - عرض فيديوهات من اليوتيوب. - تصوير فيديوهات للطلبة يلقون فيها الشعر.
مهارات الاتصال والتواصل
تحفيز الطلبة على النقاش العلمي، وتدوين الملاحظات، وتبني المواقف النقدية والدفاع عنها في إطار معرفيّ يقبل بالرأي والرأي الـمُخالف. إنّ تفعيل الجوانب الثقافية عند الطلبة يجعلهم في مواجهة مستمرة مع المعرفة الهادفة إلى بناء مفاهيمهم وتسليحهم بالجرأة العلمية.
التطبيق العملي في المادة

تمكّن الطالب من تحليل المفاهيم الخاصة بالشعر العباسي، وإدراك خصائص النصوص في سبيل مراكمة تصوراته المعرفية في تخصص اللغة العربية وآدابها. وفي الوقت نفسه أنْ يكون الطالب داريًا بخصوصية التجربة الشعرية في العصر العباسي ومعرفة ما يميز فرادتها الإبداعية.

أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

أسلوب التقييم	العلامة	توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي)	مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم
امتحان منتصف الفصل	**30%**	**الحادي عشر**	**K1, K2, K3, S3**
أعمال فصلية*	**30%**	**مستمر**	**S1, S2. C1, C2**
الامتحان النهائي	**40%**	**السادس عشر**	**K1, K2, K3, S1, S3, C2, C3**
المجموع	**100%**		

***تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.**

مواءمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

الرقم	مخرجات تعلم المادة	أسلوب التعلم*	أسلوب التقييم**
	المعرفة		
K1	أنْ يتعرّف الطالب إلى شعراء العصر العباسي البارزين.	محاضرة	امتحان موضوعي
K2	أنْ يتعرّف الطالب إلى أبرز القضايا الفنية والفكرية في الشعر العباسي.	تعلم تشاركي	امتحان مقالي
K3	أنْ يُحيط الطالب بالاتجاهات الشعرية في القصيدة العباسية.	مناقشة صفية	مشروع فردي
	المهارات		
S1	أنْ يتبيّن الطالب مكامن التقليد والإبداع والتجديد في القصيدة العباسية.	تعلم تشاركي	تقرير علمي
S2	أنْ يتمكّن الطالب من تفسير التحولات الفنية التي طرأت على القصيدة العباسية.	تعلم من خلال المشاريع	مشروع جماعي
S3	أنْ يقف الطالب على مصادر الشعر العباسي في مظانّه وأصوله.	محاضرة	امتحان موضوعي
	الكفايات		
C1	أن يربط القضايا بسياقاتها الموضوعية، من خلال اكتشاف الصلات البنيوية بين النصوص الشعرية والظواهر الفنية من جهة، والواقع الثقافيّ العام من جهة أخرى.	حل المشكلات	مهمة تطبيقية
C2	أن يمتلك القدرة على إقامة الروابط بين النصوص والقضايا، وبين سياقاتها المختلفة، مما يمكنه من وعي مكونات النصوص وإدراك مستوياتها المختلفة.	تعلم تشاركي	امتحان مقالي تقرير علمي
C3	أن يمتلك القدرة على نقد النصوص ومساءلتها.	حل المشكلات	مهمة تطبيقية

*** تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**
****تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.**

سياسات المادة

السياسة	متطلبات السياسة
النجاح في المادة	الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).
الغياب عن الامتحانات	• كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه دون عذر مرضي أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية.

	• كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مرضي أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة يعُقد امتحانًا تعويضيًّا للطالب. • كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مرضي أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان.
الدوام (المواظبة)	لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وست محاضرات أيام (ح ث). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتكون نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، فيعد منسحباً من تلك المادة وتطبق علية أحكام الانسحاب.
النزاهة الأكاديمية	تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة على من يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.

مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

الرقم	مخرجات تعلم البرنامج	اسم المادة التي تقيم المخرج	أسلوب التقييم	مستوى الأداء المستهدف
Kp1	معرفة الطلبة بالعصور الأدبية المختلفة وتمييزها والتمييز بينها	الشعر العباسي	محاكاة	%85
Kp2	قدرة الطلبة على فهم واستخدام المفاهيم والمصطلحات اللغوية والأدبية والنقدية	الشعر العباسي	محاكاة وحوار تقييم مقالي	%75
Kp3	إدراك العلاقة بين اللغة العربية والعلوم الإنسانية المرتبطة بها. (الفلسفة، التاريخ، الدين)	الشعر العباسي	مهمة تطبيقية	%80
Sp1	تمكين الطالب من استعمال اللغة العربية الفصيحة: قراءة وكتابة محادثة	الشعر العباسي	مهمة تطبيقية عروض تقديمية	%80
Sp2	اكتساب الطالب مهارة البحث العلمي والوصول إلى مصادر المعلومات والالتزام بأخلاقيات البحث العلمي	الشعر العباسي	تقرير علمي	%75
Sp4	توظيف المصطلحات والمفاهيم النقدية والبلاغية في النصوص القرآنية والأدبية	الشعر العباسي	تقديم محاضرة تحليل ومناقشة	%70
Cp1	الاعتزاز بالموروث اللغوي والنقدي والأدبي العربي قديمًا وحديثًا	الشعر العباسي	عرض تقديمي	%80
Cp2	المحافظة على اللغة العربية وحمايتها بوصفها جوهر الهوية العربية	الشعر العباسي	مناظرات	%85

وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

رقم المخرج	الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج
Kp1, Kp2, Sp1	تقييم بواسطة اختبار مقالي في منتصف الفصل
Sp1, Sp2, Cp1	إعداد تقارير وبحوث علمية وعرضها في المحاضرات
Kp2, Sp1, Sp4, Cp2	مناظرات حوارية فردية وجماعية

عرض فيديوهات وإلقاء قصائد	Sp1, Cp1
مناقشات صفية	Sp4
تقييم نهائي، اختبار بأسئلة مقالية وموضوعية	Kp1, Kp2, Sp4, Cp1

سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

الرقم	المجال	عناصر التقييم				لم ينفذ
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	
1	ارتباط مادة الامتحان بخطة تدريسها المعتمدة					
2	اكتمال المعلومات الإرشادية على ورقة الامتحان، ووضوح لغة الأسئلة وطباعتها					
3	توزيع الأسئلة بطريقة تساعد في قياس الفروق الفردية بين الطلبة، من خلال مراعاة التسلسل في مستوى الصعوبة، ومناسبتها لأهداف المادة					
4	يرتبط الامتحان بمخرجات التعلم المتوقعة، من حيث شمول الأسئلة لجميع مقتضيات التفكير والإبداع والعصف الذهني					
5	يرتبط الامتحان بما تم تدريسه، ويغطي محتوى المادة ومفرداتها					
6	يتناسب كم الأسئلة مع زمن الامتحان					
7	يقيس الامتحان جوانب التعلم (المعرفة، المهارات، الكفايات، الفهم والاستيعاب)					